

Les humaines

Les humaines

Les hu**manes**

**Humain
Humanisme**

Main

Les humanes

Création au moyen-âge

- Rondes en opposition aux gothiques du Moyen Âge
- Des empattements courts et épais
- Un faible contraste entre pleins et déliés.

**Elles sont marquées par la recherche de la
«divine proportion»**

(Léonard de Vinci, Albrecht Dürer et Geoffroy Tory figurants parmi les pères spirituels).

Ce groupe rassemble **l'ensemble des caractères sans empattement (ou sans serif)**.

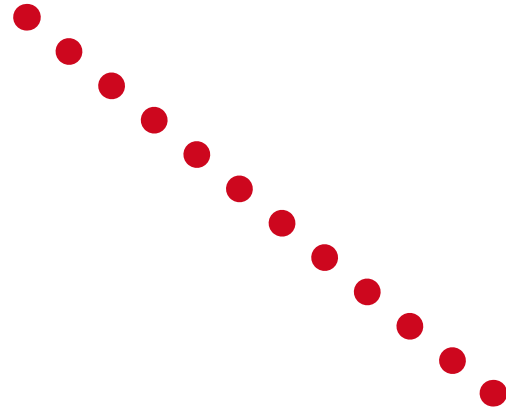
Elles correspondent aux **Antiques** de la classification Thibaudeau.

CONNOTATION

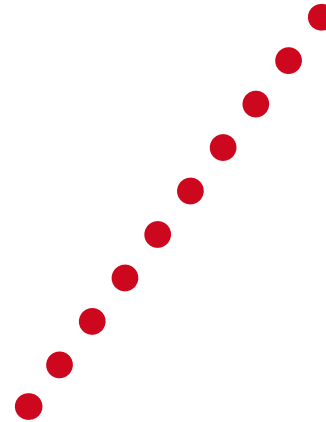
Tradition / Sagesse / Savoir / Culture / Religieux

Les humaines

Typographie romaine



Écriture carolingienne



Humaines

Les humaines



Rôle de l'espace

**Influence de l'histoire, du moyen-âge, de la renaissance,
de l'invention de l'impression**

L'europa



Rôle de l'espace
Rôle du commerce
Déplacement des idées (religieuses, politiques,

Les humanes



L'onciale :

L'onciale est une graphie particulière des alphabets latin et grec utilisée du III^e au VII^e siècle. Elle a été créée à partir de la majuscule et de l'ancienne cursive romaine. C'est l'écriture par excellence des codex, adaptée à la plume.

INFLUENCE :

- Dessin à la main
- Typographie romaine

Le mot français vient de l'adjectif latin uncialis, « d'un douzième ». À l'origine, il s'agirait de caractères d'un douzième de pied, soit d'un pouce, avant de désigner des lettres plus petites.

Les humanes

a b c d e f g h
i k l m n o p q
r s t u x y z

Onciale

l'écriture par excellence des codex, adaptée à la plume

**Codex Sinaiticus
vers 360 ap J.-C.
est un des deux
plus anciens
manuscris de la
Bible**

Onciale



Les humaines

Le codex

Un codex est un cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble.

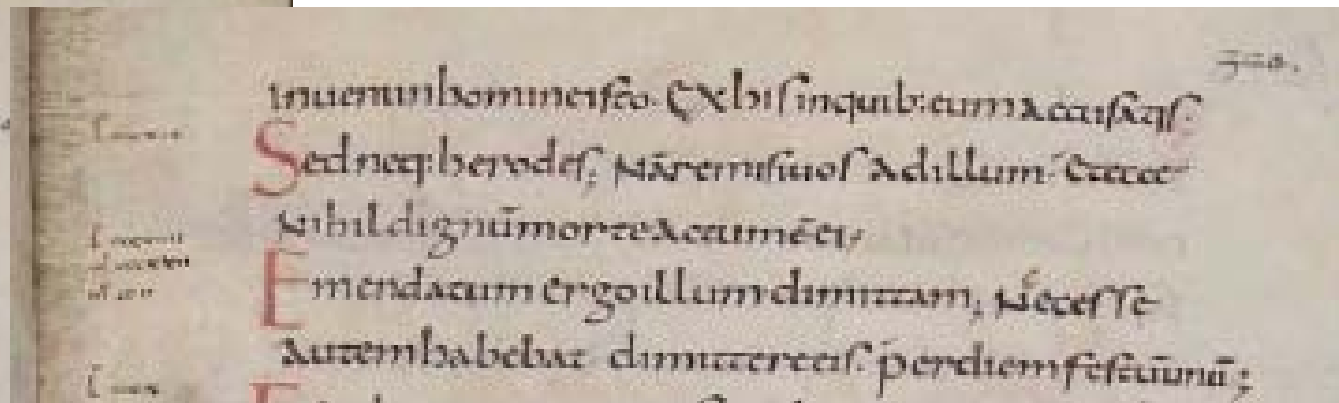
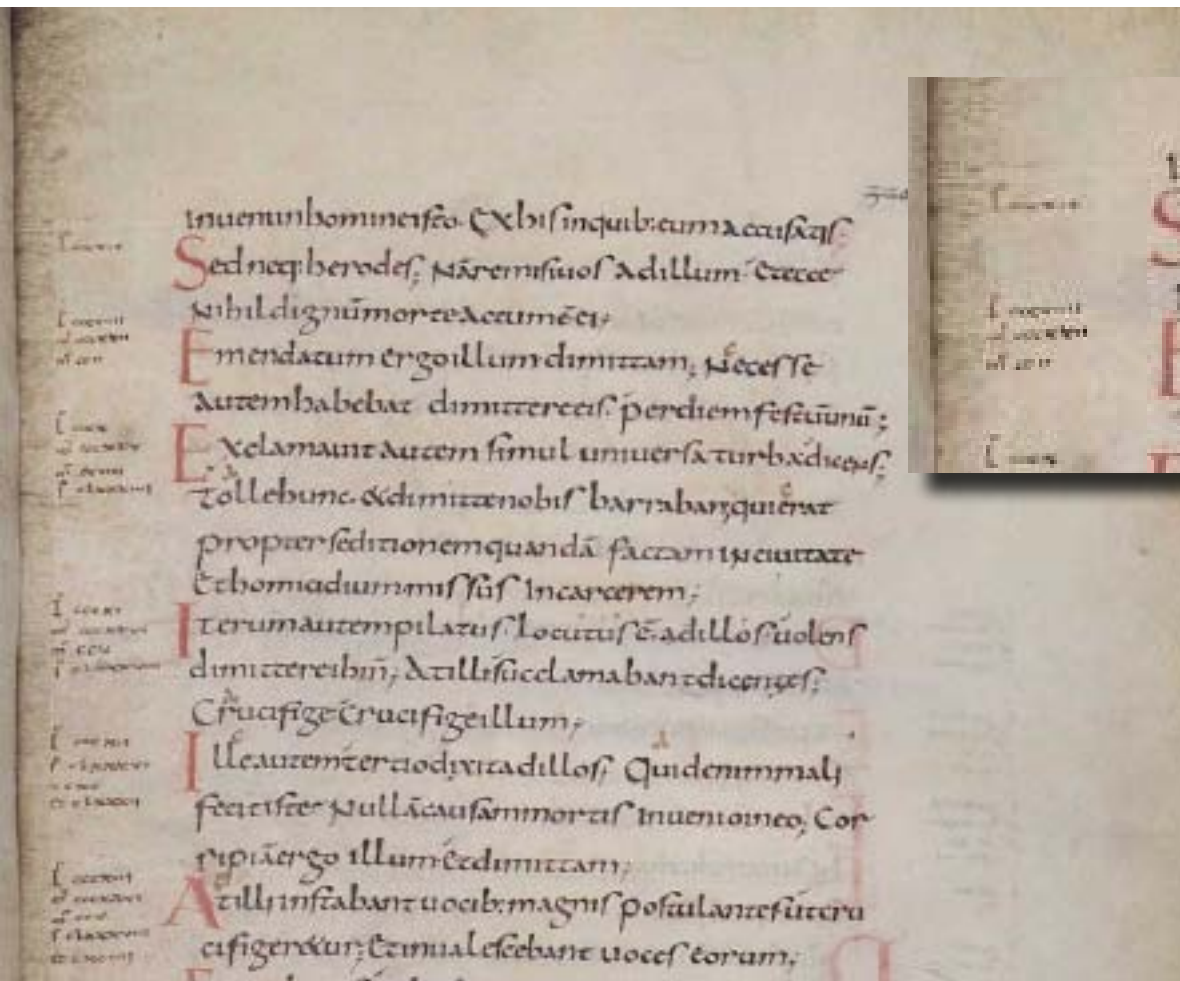
Cet ancêtre du livre moderne a été inventé à Rome durant le II^e siècle av. J.-C. et s'est répandu à partir du I^{er} siècle, pour progressivement remplacer le rouleau de papyrus grâce à son faible encombrement, son faible coût, sa maniabilité et la possibilité qu'il offre d'accéder directement à n'importe quelle partie du texte.



Laurentian Codex. 1377

La minuscule caroline

La minuscule caroline est une écriture apparue au VIII^e siècle, vers 770 sous l'impulsion de Charlemagne, dans l'école palatine tenue par Alcuin. Puis elle se répand depuis Saint-Martin de Tours où l'érudit se retire à la fin de sa vie.

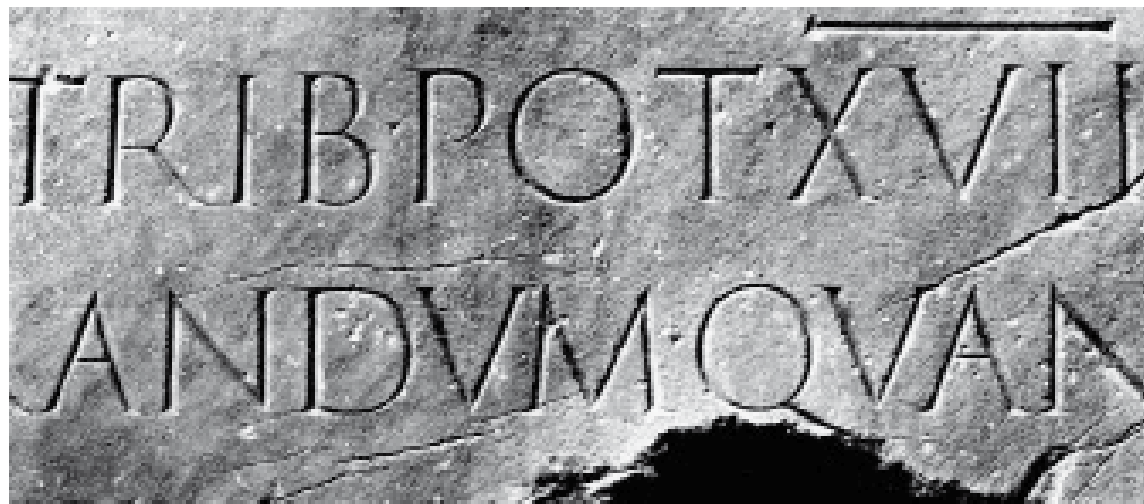


Homogène et régulière, avec des formes arrondies claires, mais surtout lisibles.

Moins de ligatures

Renaissance

Capitalis Monumentalis

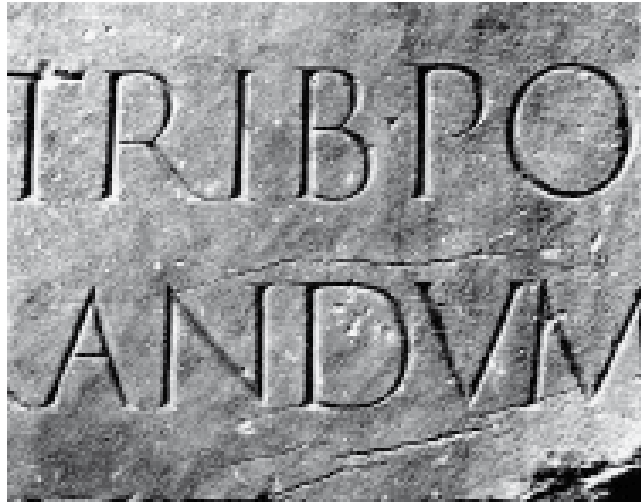


A B C D E F I
G L M N O P
Q V R T S X I

CAPITALIS

MONUMENTALIS

Capitalis Monumentalis



DEFI
NOP
TSXI

CA
MONU



Capitalis Monumentalis

R O M M A

R O M M A



Gutenberg 1400-1468





Gutenberg 1400-1468

Gutenberg et ses ouvriers, dont Pierre Schoeffer, **impriment la bible en 641 feuillets répartis en 66 cahiers.**

Chaque page, présentée comme une page manuscrite et composée de **caractères gothiques textura**, se divise en **deux colonnes de 42 lignes chacune.**

**la « Bible à 42 lignes » a été imprimée à environ 180 exemplaires.
48 d'entre eux sont conservés**

1456





Nicolas Jenson (1420-1480)

Imprimeur, graveur, typographe français



**Lieux de travail : Tours, Mayence
et Venise**

signature



Nicolas Jenson (1420-1480)

Imprimeur, graveur, typographe français

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z &
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Adobe Jenson

- **Basse de casse marquées par l'écriture manuscrite**
- **Petit Œil**
- **Contraste pleins/déliés assez faible**
- **Un gris typographique assez sombre**
- **Capitale imposante**



Nicolas Jenson (1420-1480)

Imprimeur, graveur, typographe français

**Lieux de travail : Tours, Mayence
et Venise**

Nicolas
Jenson

Sommevoire Tours Mayence
Cologne Subiaco Rome

Venise

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaBCD
EFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZ1234567890abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz1234567890().,:;!@#%&*!?-+

Nicolas
Jenson



Nicolas Jenson (1420-1480)

Imprimeur, graveur, typographe français

nunciat. Venit nanq; ait & ânunciauit pacē
illis qui prope sunt : quæ olim hebræi di-
Quidam enim eorū clamāt: recordabuntur
n omnes fines terre: & adorabunt coram eo

Détail d'une page du De Evangelica praeparatione d'Eusèbe de Césarée avec le premier caractère romain de Jenson en 1470



Nicolas Jenson (1420-1480)

Imprimeur, graveur, typographe français

Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut dis ponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prius qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiauit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor. Quintus & sextus pictores: utrosq; memorat apollodorus. Cynici au tem uolumina tredecī sunt. Neniā: testamenta: epistolæ cō positæ ex deorum p̄sona ad phisicos & mathematicos grā maticosq;: & epicuri foetus: & eas quæ ab ipsis religiose co luntur imagines: & alia.

Caractère romain de l'édition de Diogène Laërce de 1475

Agréable, fluide, harmonieux et humain



Frédéric W. Goudy (1865-1947)

créateur de caractères, calligraphe, éditeur et enseignant américain

Hadriano (1918), gravée pour Linotype, en rappelle les principaux traits.

ABCDE abcde 1 **light**

ABCDE abcde **Extrabold**

RETOUR DÉBUT XX^E SIÈCLE

Les humaines

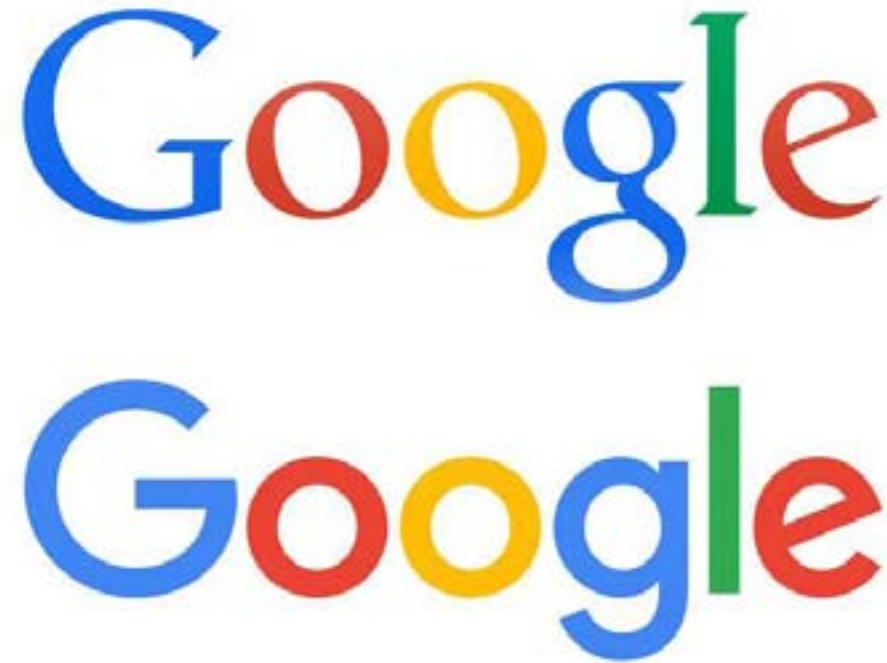


Google

Pourquoi une humaine ?

Les humaines

2016



Google
Google



Contraction typographique