Qu'est ce qu'une typographie ?

M Bucamp

« A travers l'histoire des lettres c'est, finalement, de celle de l'humanité que l'on traite »

Jérôme Peignot

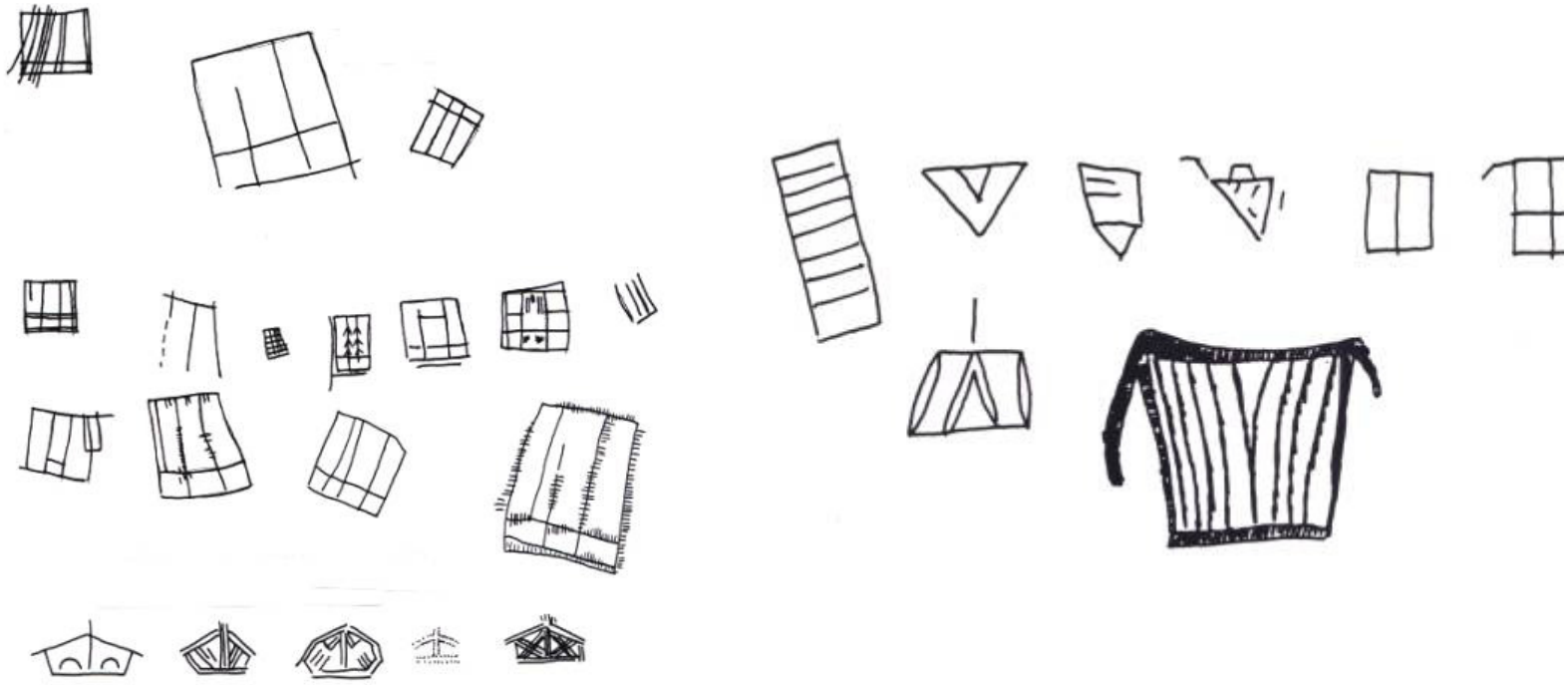
1) C'est un dessin
2) Un dessin qui traduit un sens (son,symbole...)

L'origine
Moyen d'expression

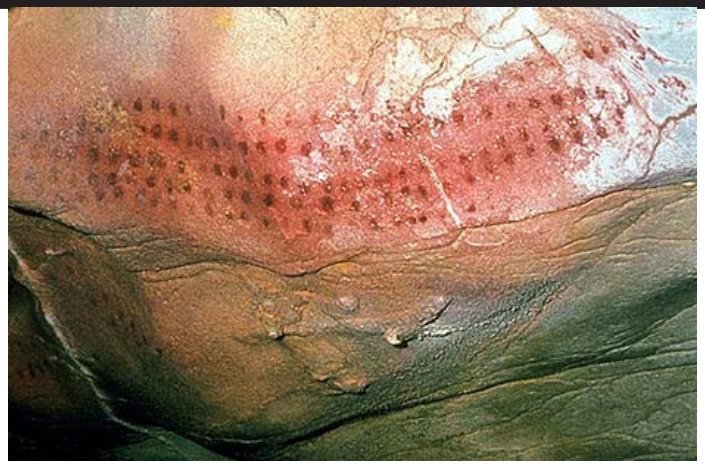
Exprime :

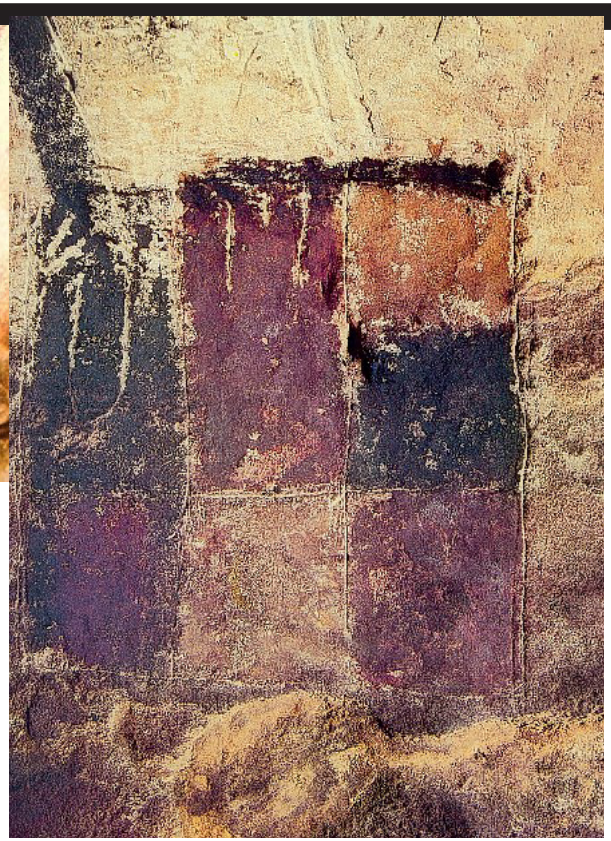
Sentiments / émotion
Sens

L'origine

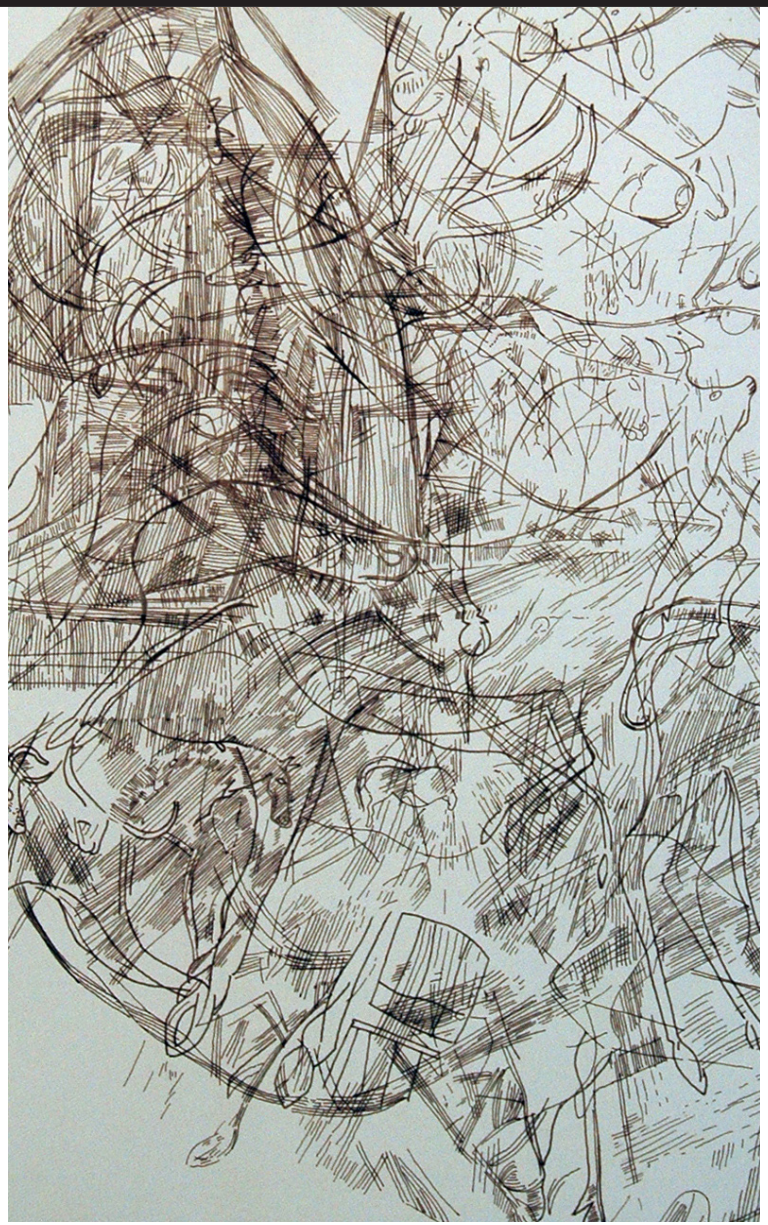


L'image est à l'origine de l'écriture





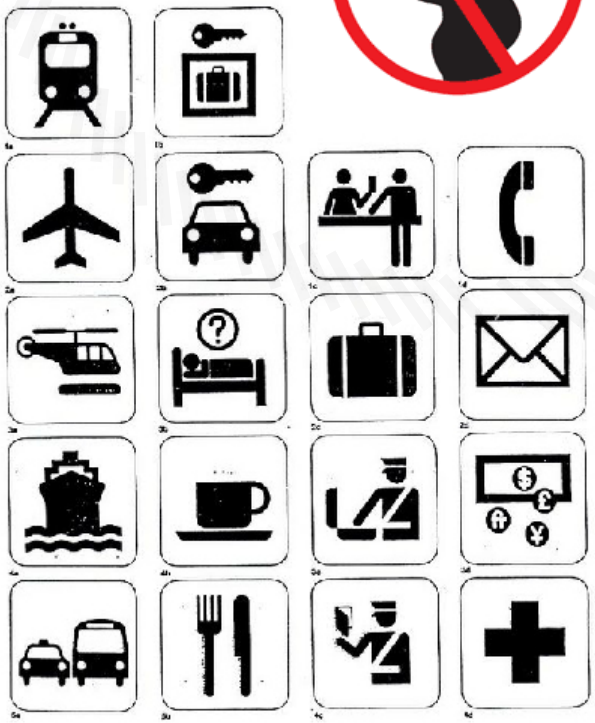
- 30 000 ans avant JC



Système d'idéogrammes

1 idée = 1 dessin

T - Toxique

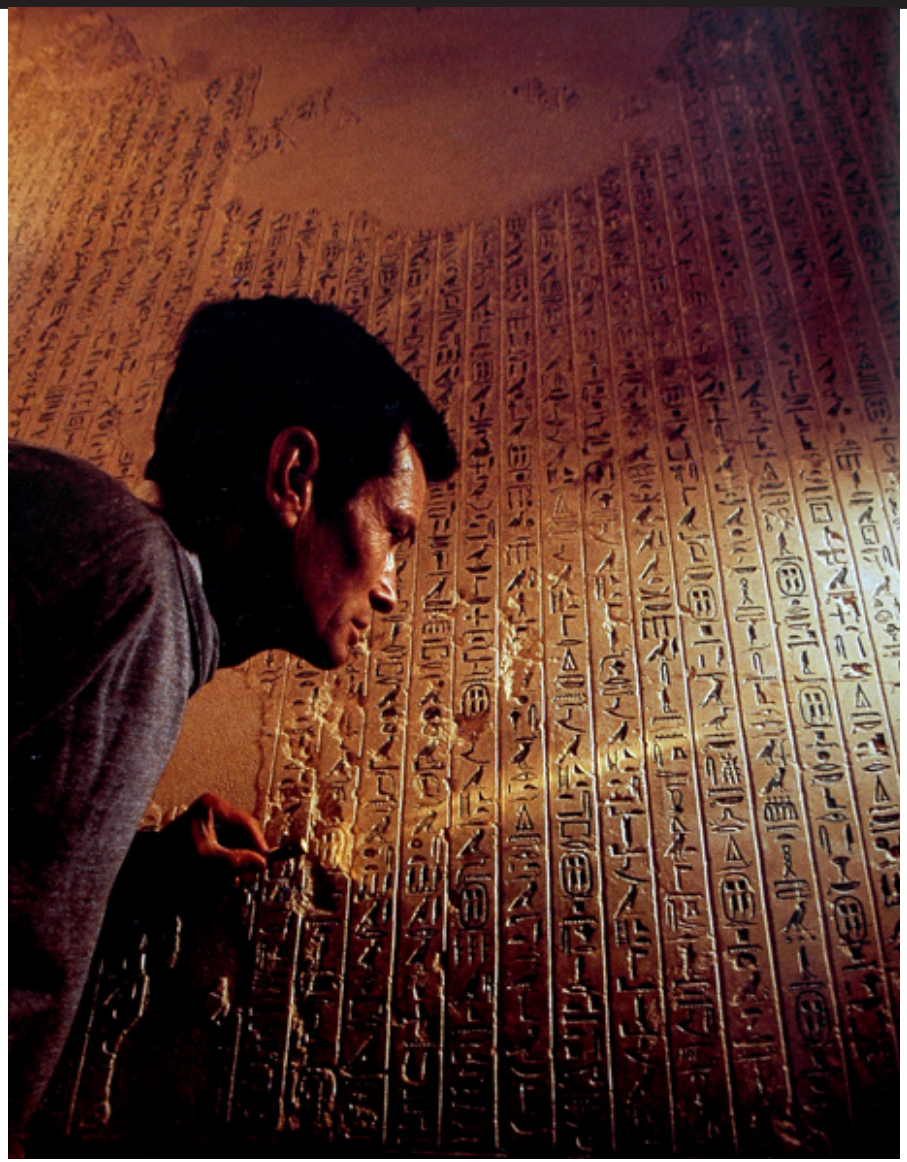


Système d'idéogrammes

1 idée = 1 dessin

Les Hiéroglyphes

Système qui a peu changé en 4000 ans



Système complexe

700 signes
- 3500 ans av JC

Trois types de signes, dont les valeurs se complètent et souvent se redoublent, c
l'écriture égyptienne :

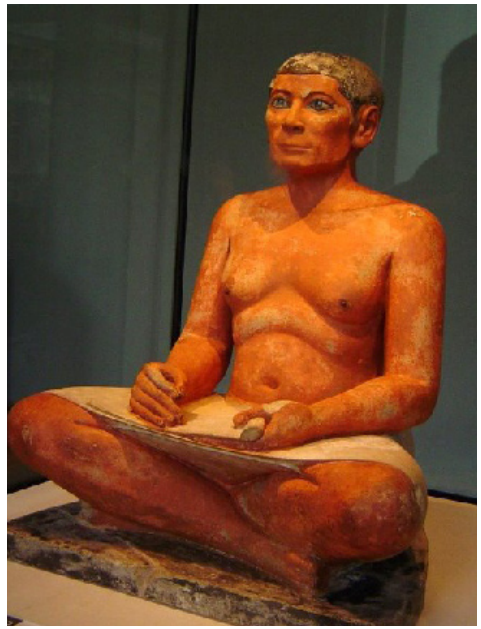
// **Logogrammes**
(un signe = un mot)

signifie « soleil « et par extension « clarté «, « jour «, « moment «, etc.

// **Phonogrammes**
(un signe = un son)

procédé du rébus
signe de la « bouche «, se prononce « er «

// **Déterminatifs,**
indique l'idée du mouvement.



"maison" ou "sortir"
valeur phonétique : PR

valeur idéographique
première : maison

déterminatif :
idée de mouvement

bouche
valeur phonétique : R

sortir

Jean-François Champollion 1790-1832

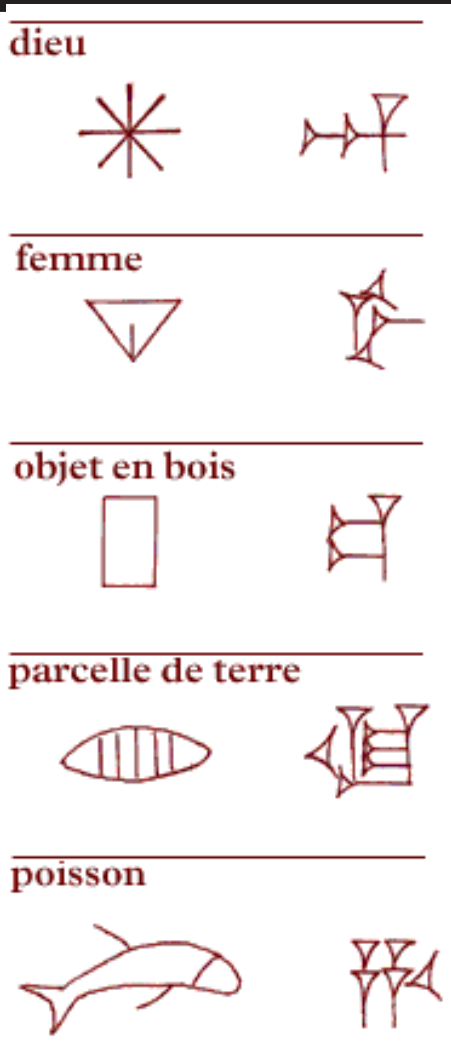
Il traduit les hiéroglyphes grâce à la pierre de rosette

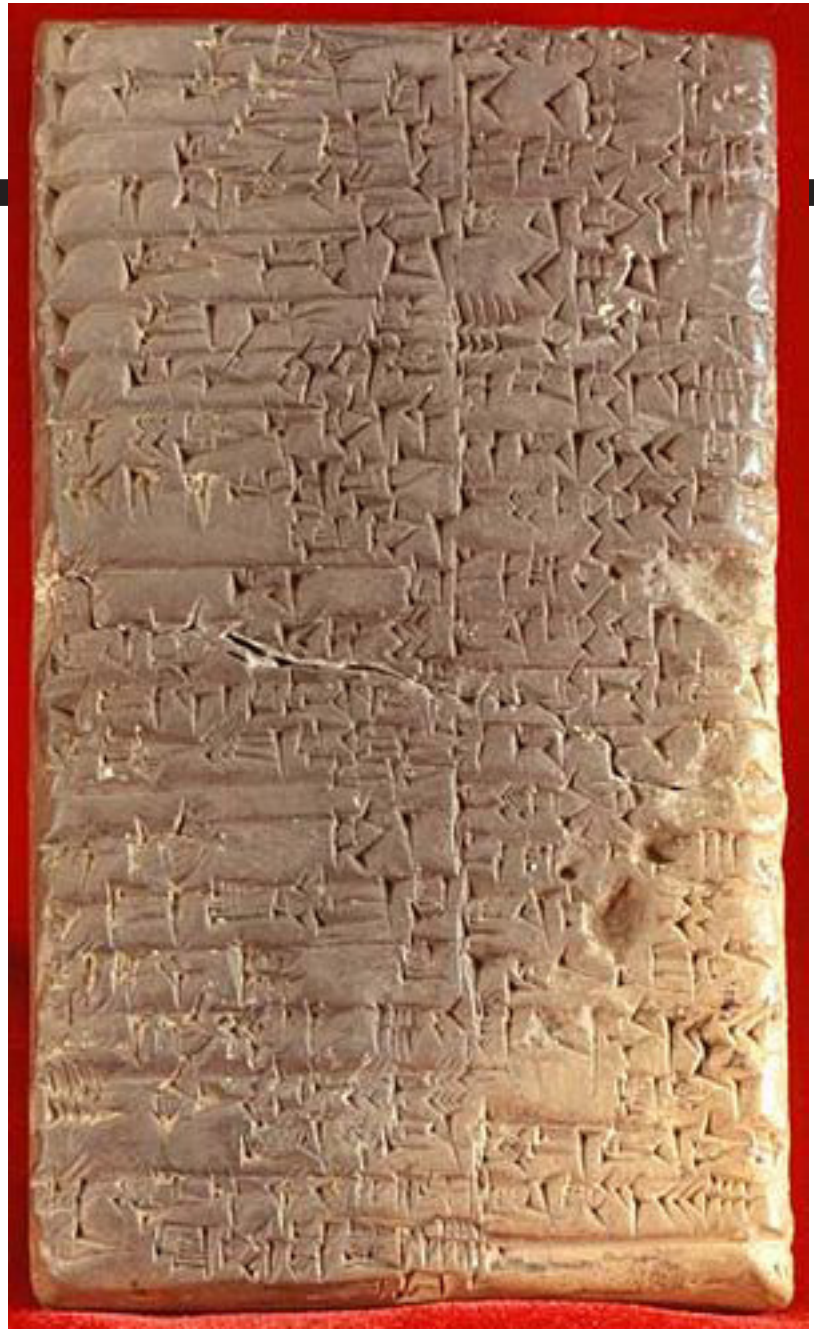
Vidéo Champollion

Les inventeurs de l’écriture

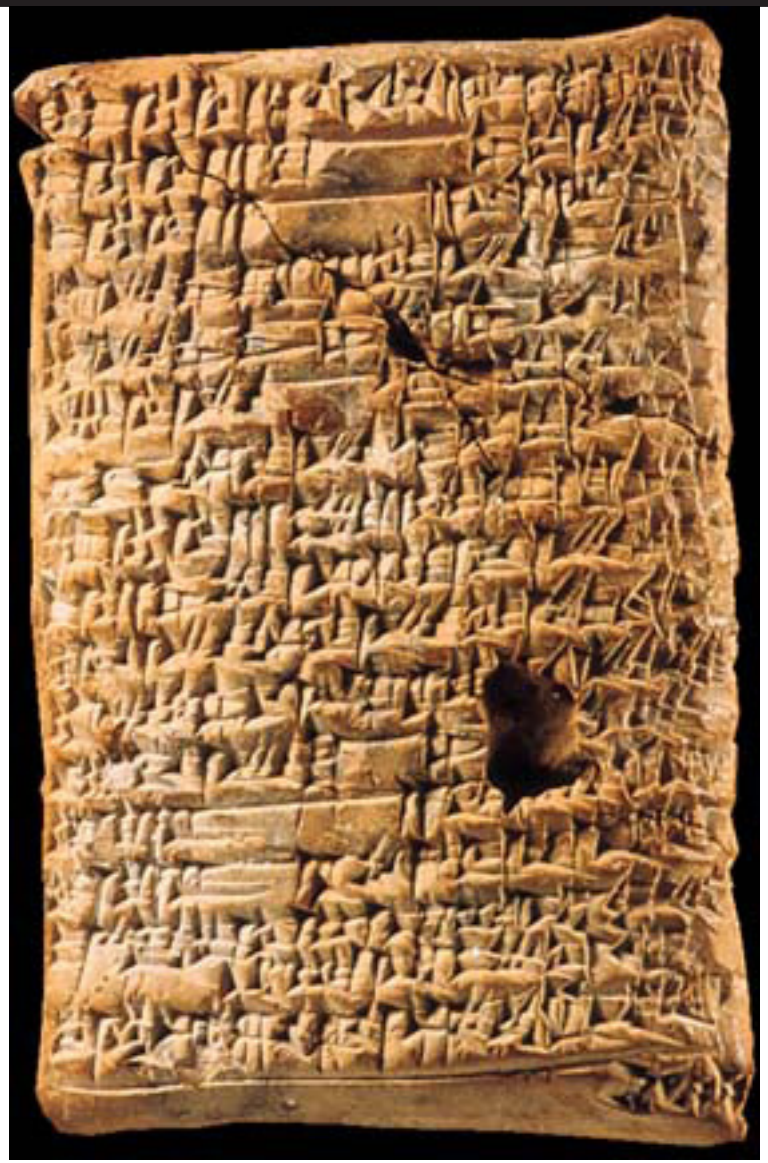
La mésopotamie
L'écriture cuneïforme
- 3300 av JC

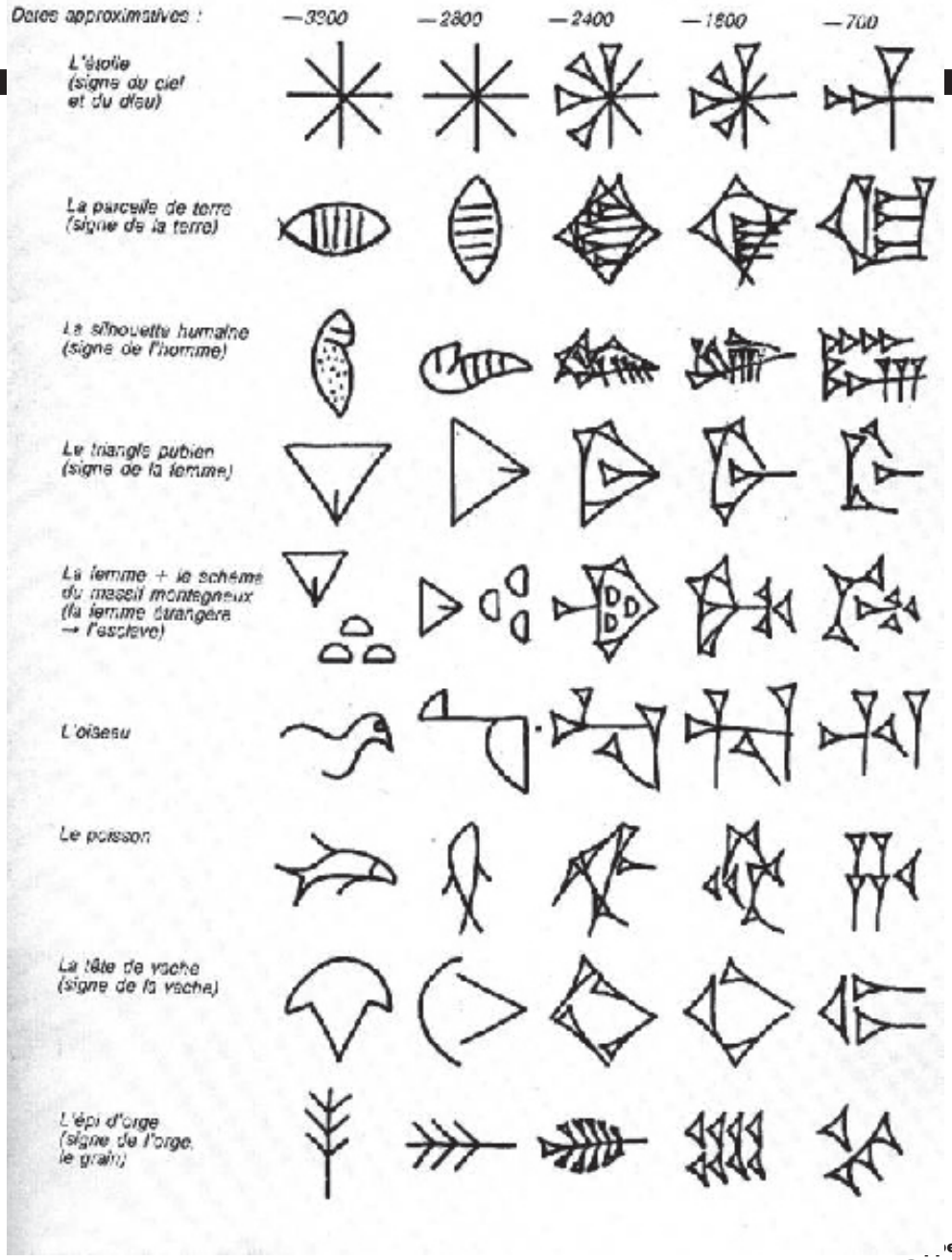
Écriture avec une bas de dessin réaliste





//Évolution de l'écriture cuneïforme





Pourquoi cette évolution ?

Du figuratif vers l'abstrait ?

Exemple : poisson

poisson

les poissons rouges en face remuent beaucoup

1) il faut avoir de la couleur
2) Il faut savoir dessiner
3) Dessiner un élèment en mouvement

Exemple : poisson

poisson

les poissons rouges en face remuent beaucoup

C’est plus facile d’abstraire
SYSTÈME SYLLABIQUE
(rapport au son)

Les phéniciens

« Les Phéniciens furent les premiers qui osèrent fixer les sons de la parole par de grossiers caractères »

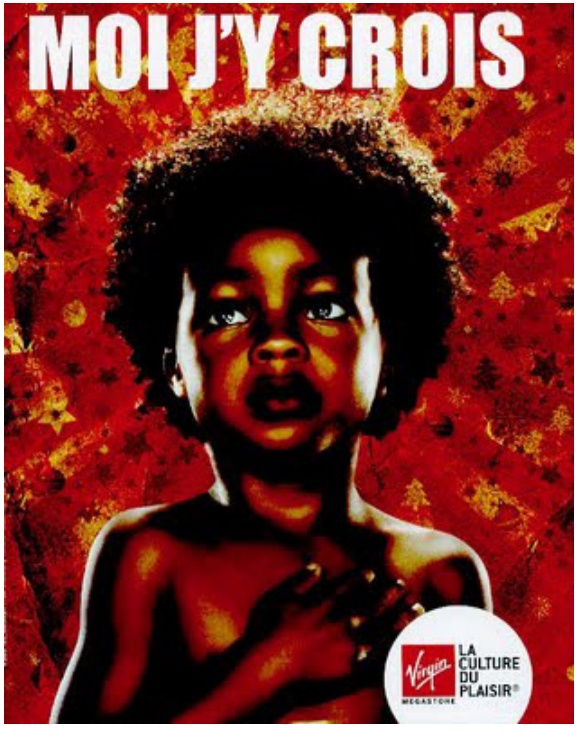
Lucain

Les phéniciens

Évolution du dessin vers une forme abstraite traduisant un son

Les phéniciens
!
Les grecs
!
Les romains
!
Le français

Typographie est partout



Typographie est partout

NIKE

Le Monde

UMP

Carrefour

DROIT AU BUT

H&M

Typographie est partout

Typographie est partout

Typographie est partout

JOUER AVEC LA TYPO

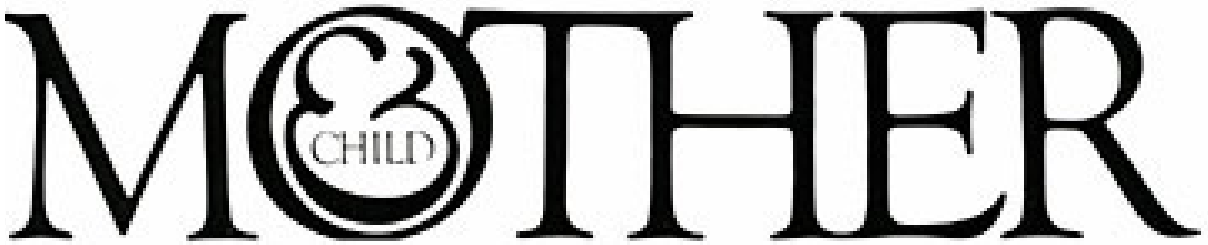
JOUER AVEC LA TYPO

Que lisez-vous?

JOUER AVEC LA TYPO

JOUER AVEC LA TYPO

JOUER AVEC LA TYPO



JOUER AVEC LA TYPO

MARRIAGE

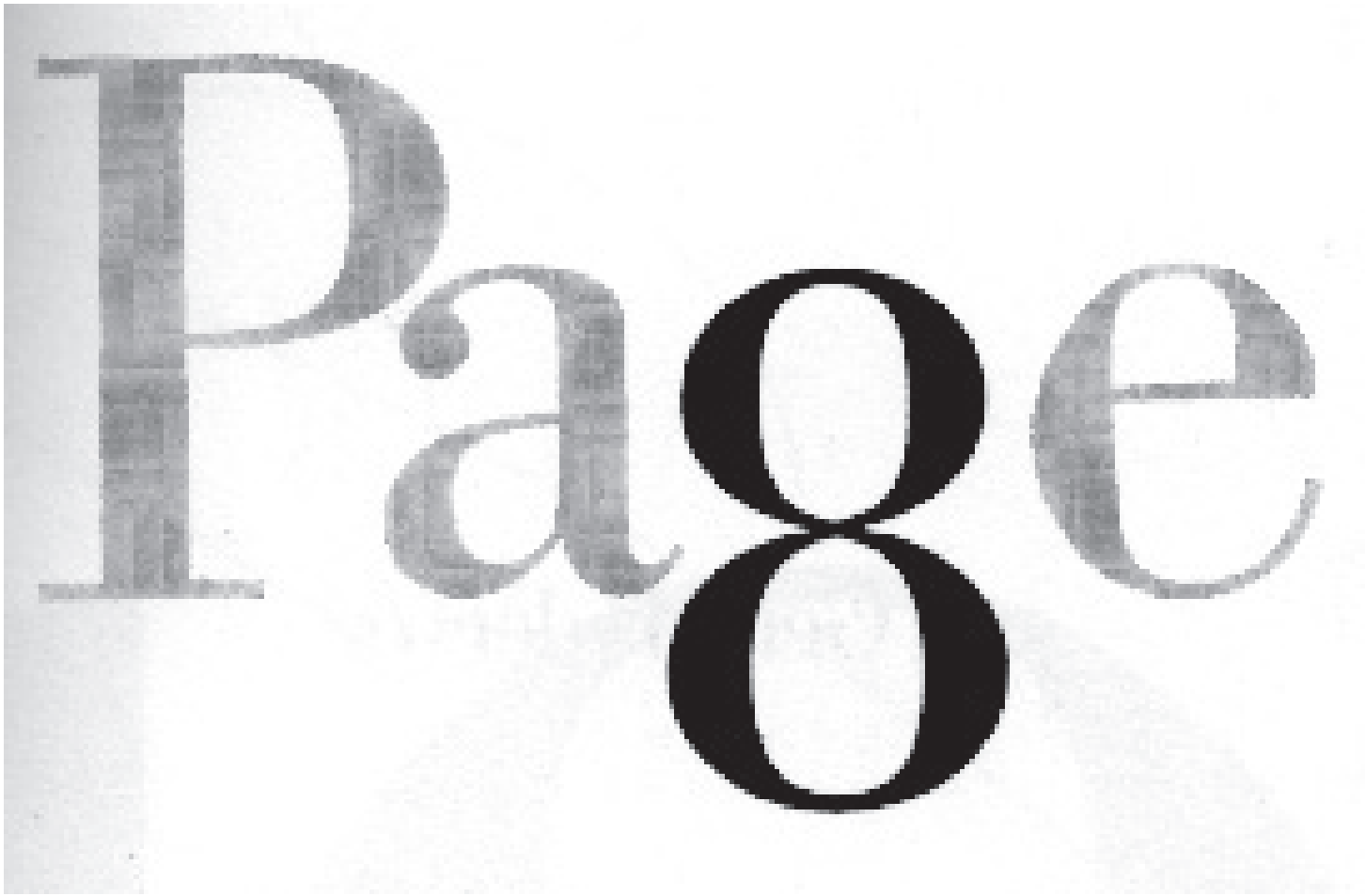
EUNUQUE

JOUER AVEC LA TYPO

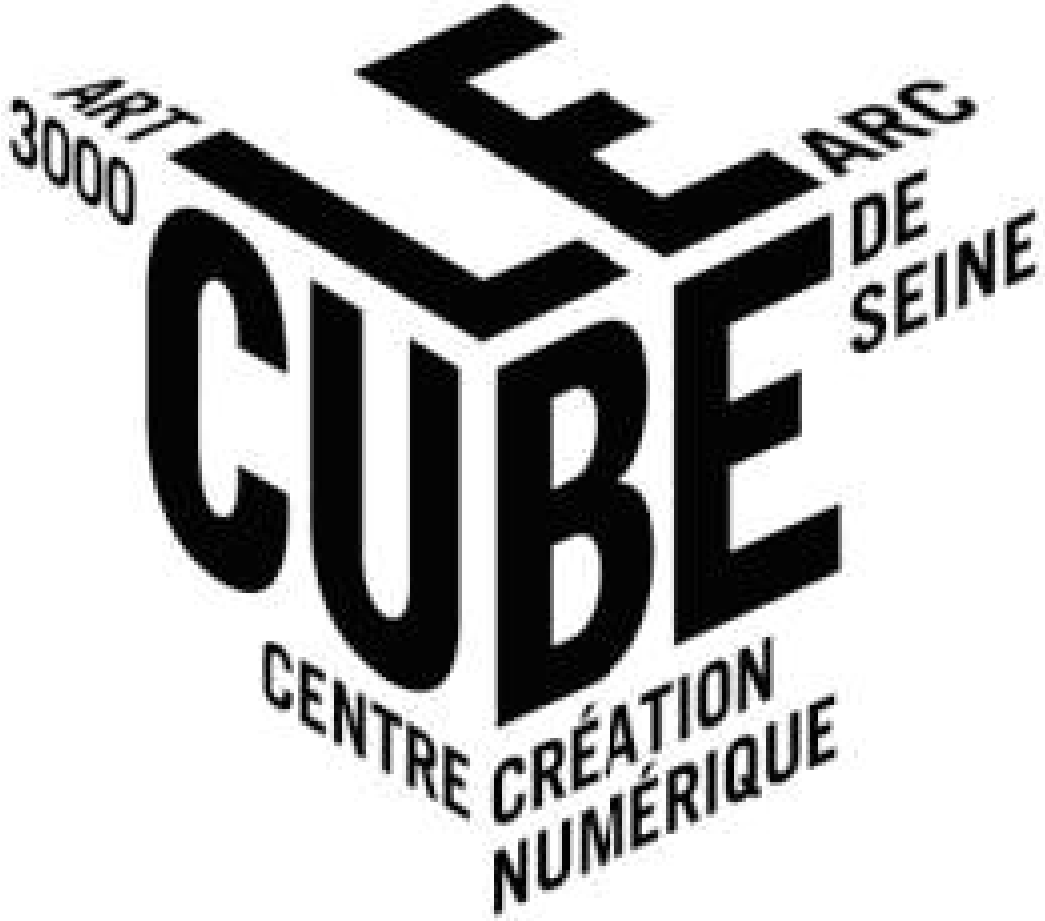
SOLIDARNOŚĆ

JOUER AVEC LA TYPO

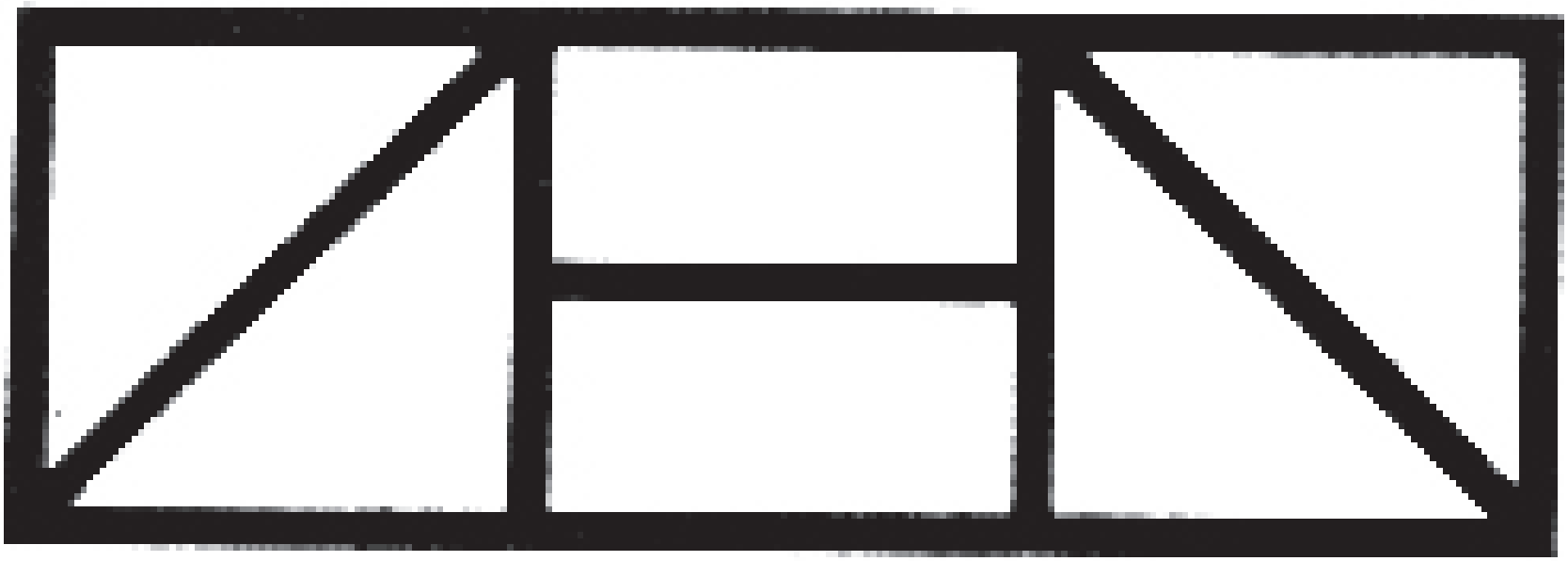
JOUER AVEC LA TYPO



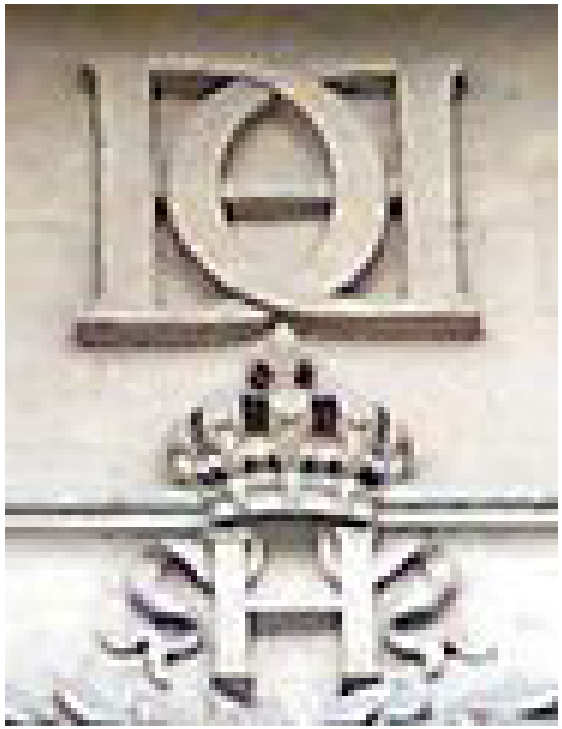
JOUER AVEC LA TYPO



JOUER AVEC LA TYPO



JOUER AVEC LA TYPO



Henri II

JOUER AVEC LA TYPO

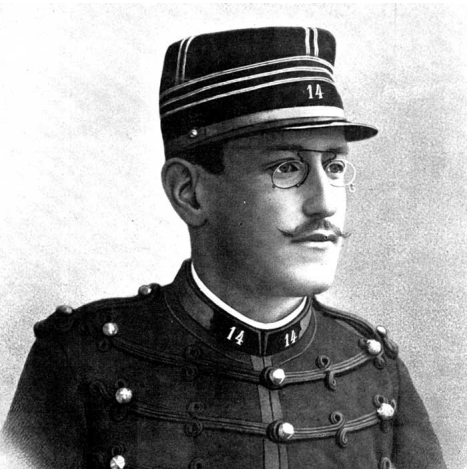
JOUER AVEC LA TYPO

WHERE

JOUER AVEC LA TYPO

FedEx

MISE EN PAGE



L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

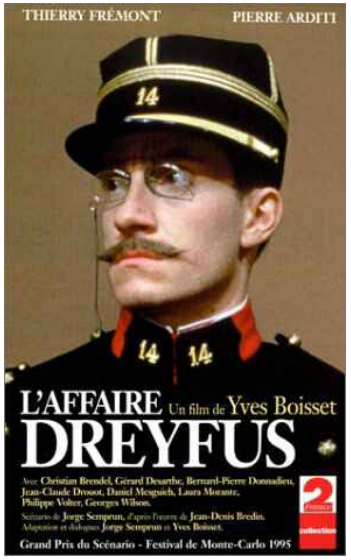
Par ÉMILE ZOLA

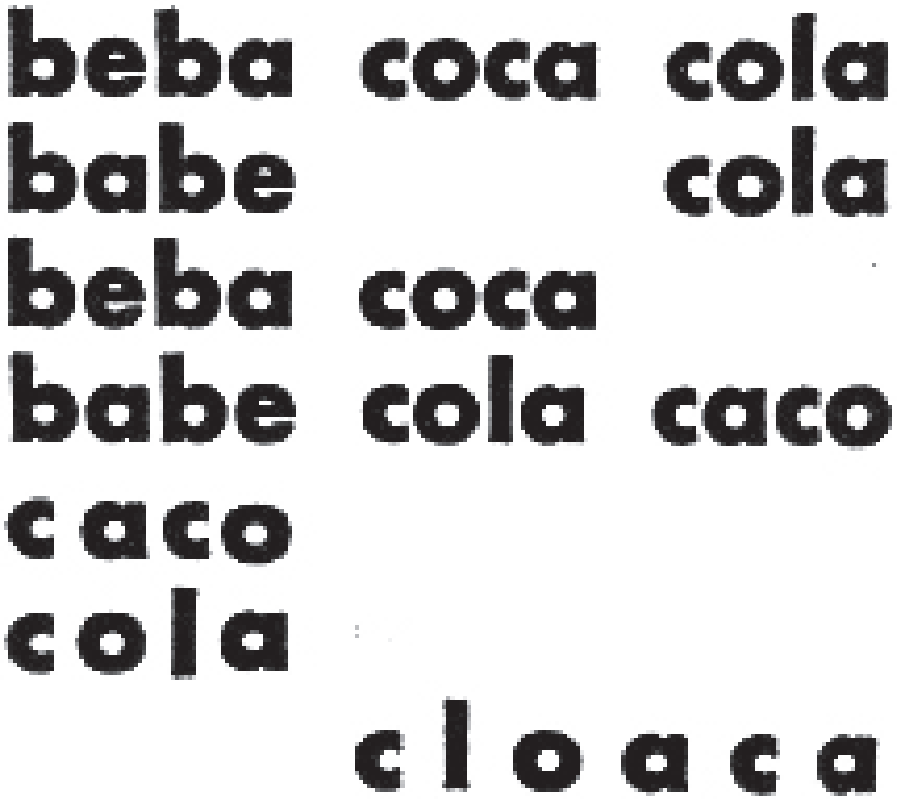
LETTRE

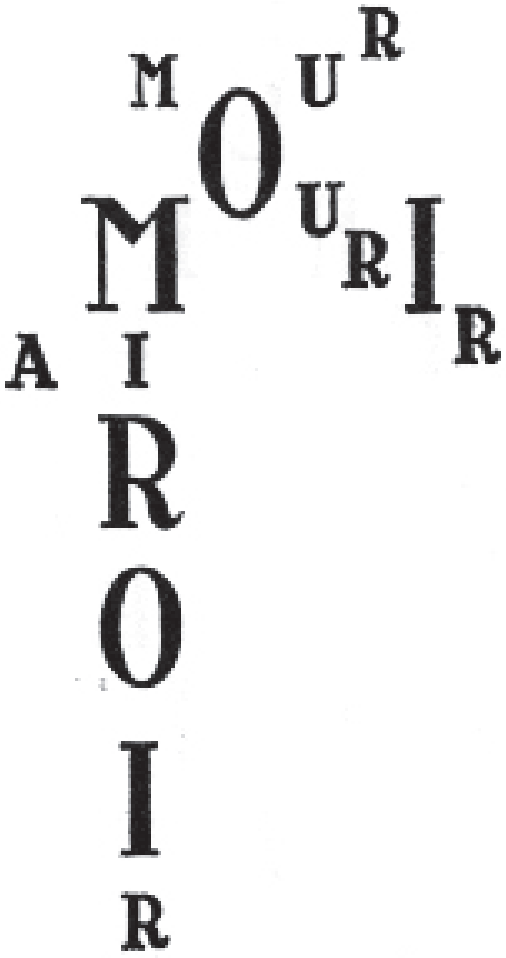
A M. FÉLIX FAURE

Président de la République

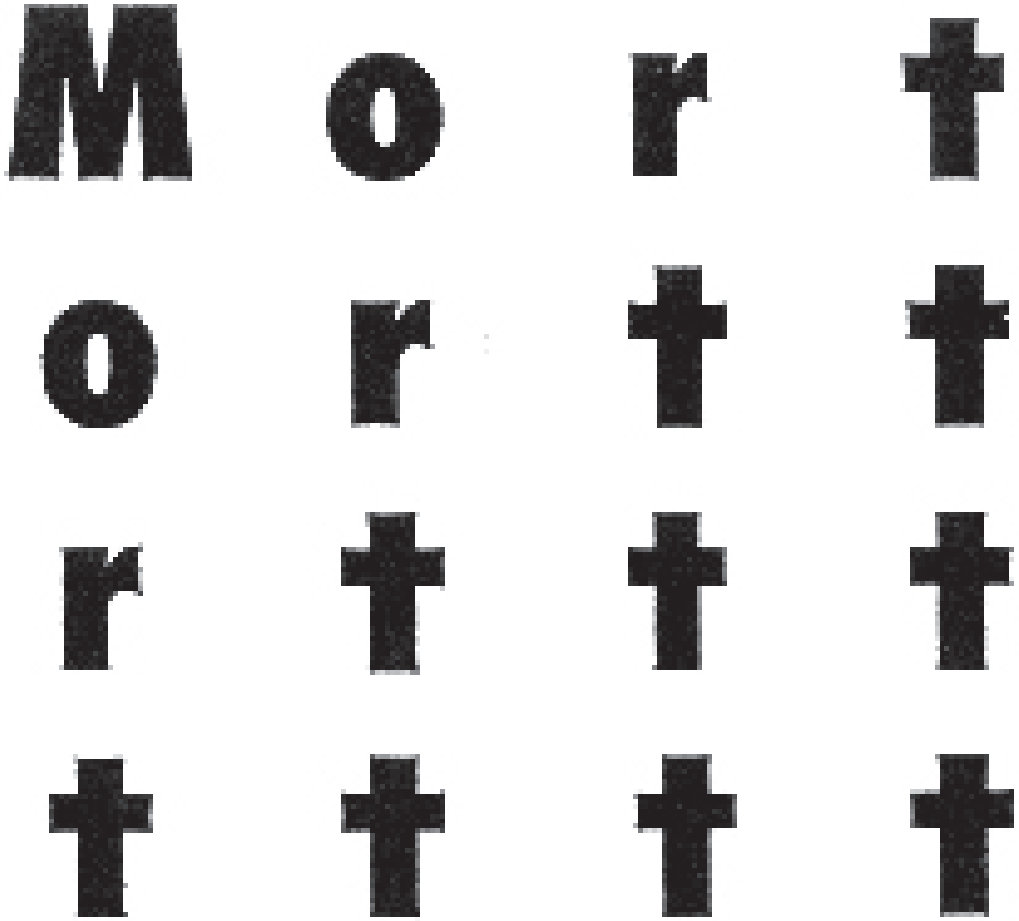
Quel est le rôle de la typographie ?

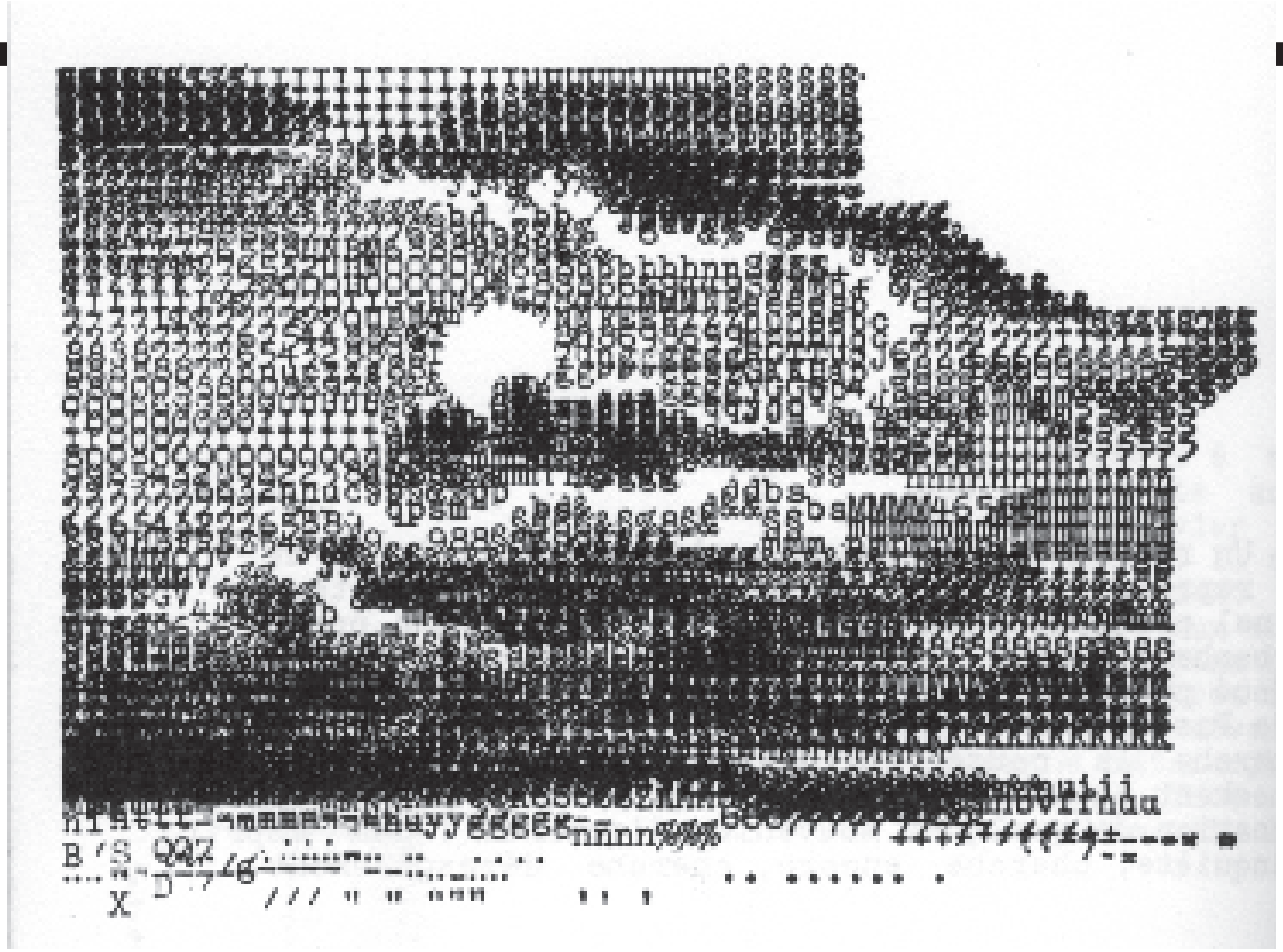

THIERRY FRÉMONT
PIERRE ARDITI
14
L'AFFAIRE Un film de Yves Boisset
DREYFUS
Avec Christian Brendel, Gérard Desarthe, Bernard-Pierre Donnadieu, Jean-Claude Dreyfus, Daniel Mesguich, Laura Morante, Philippe Volter, Georges Wilson.
Scénario de Jorge Semprun, d'après l'œuvre de Jean-Denis Bredin.
Adaptation et dialogues Jorge Semprun et Yves Boisset.
Grand Prix du Scénario - Festival de Monte-Carlo 1995
2
collection

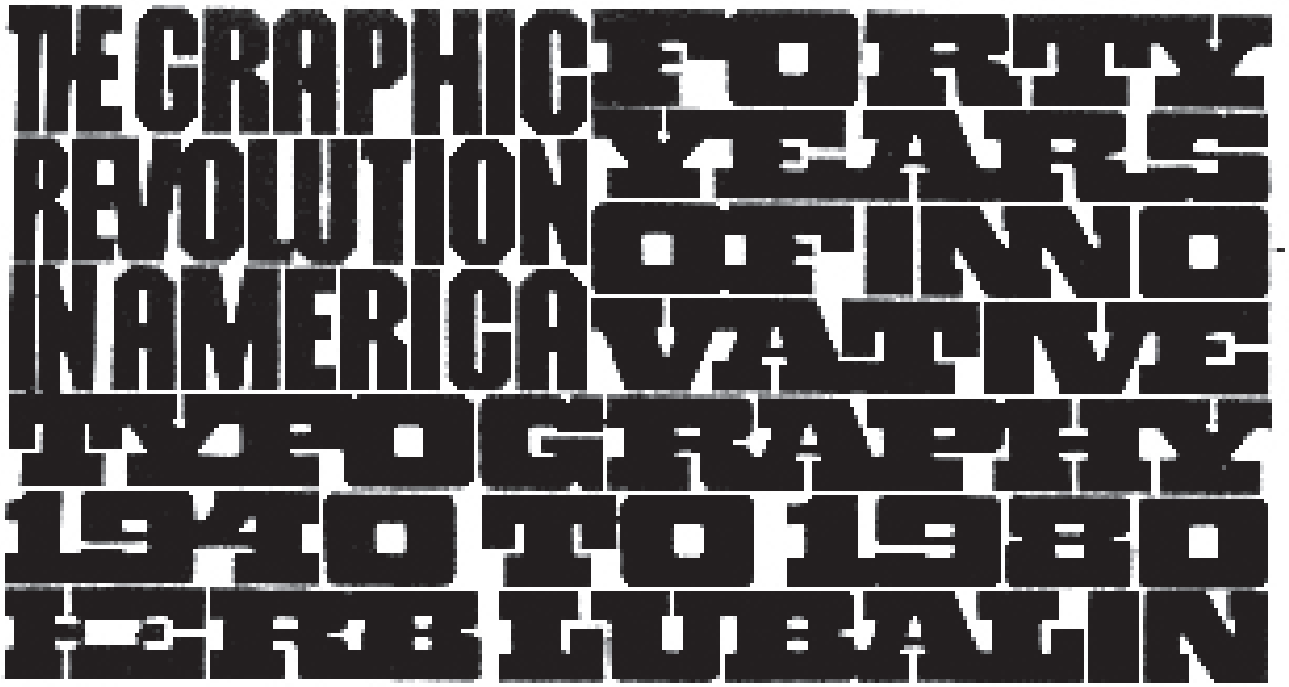

beba coca cola
babe cola
beba coca
babe cola caco
caco
cola
cloaca



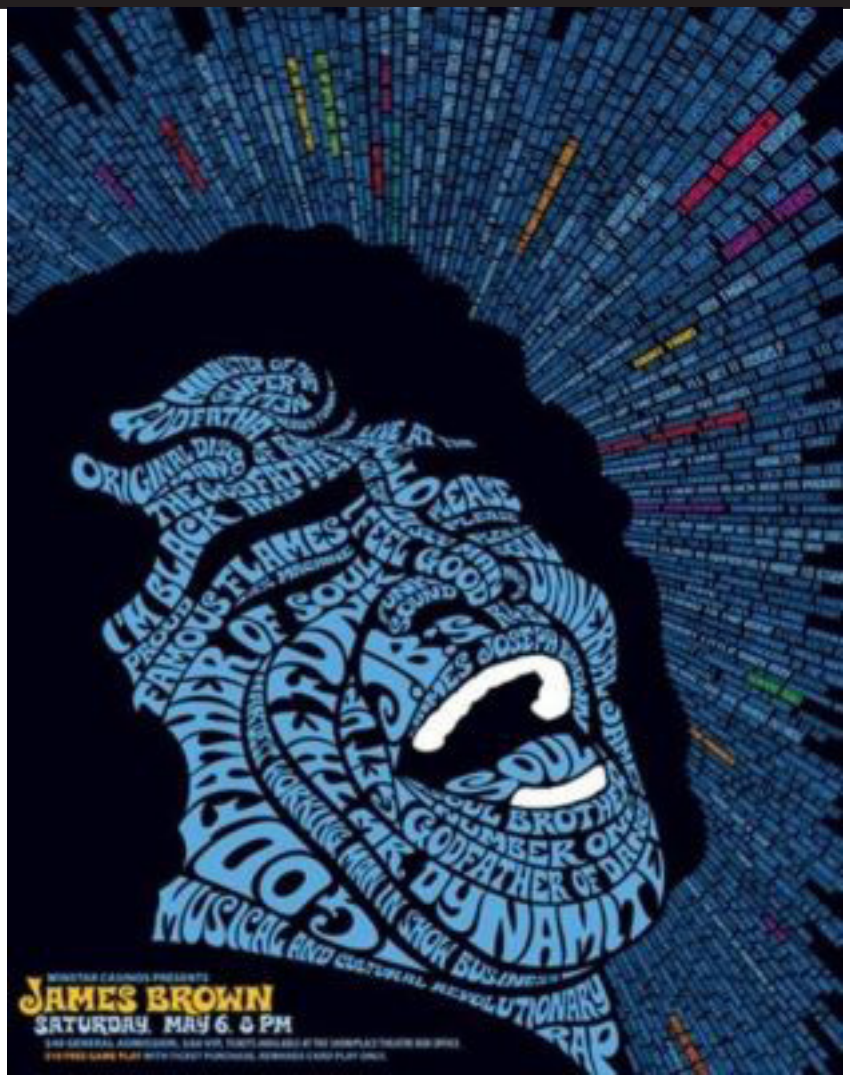
Michel Leiris
Poésie

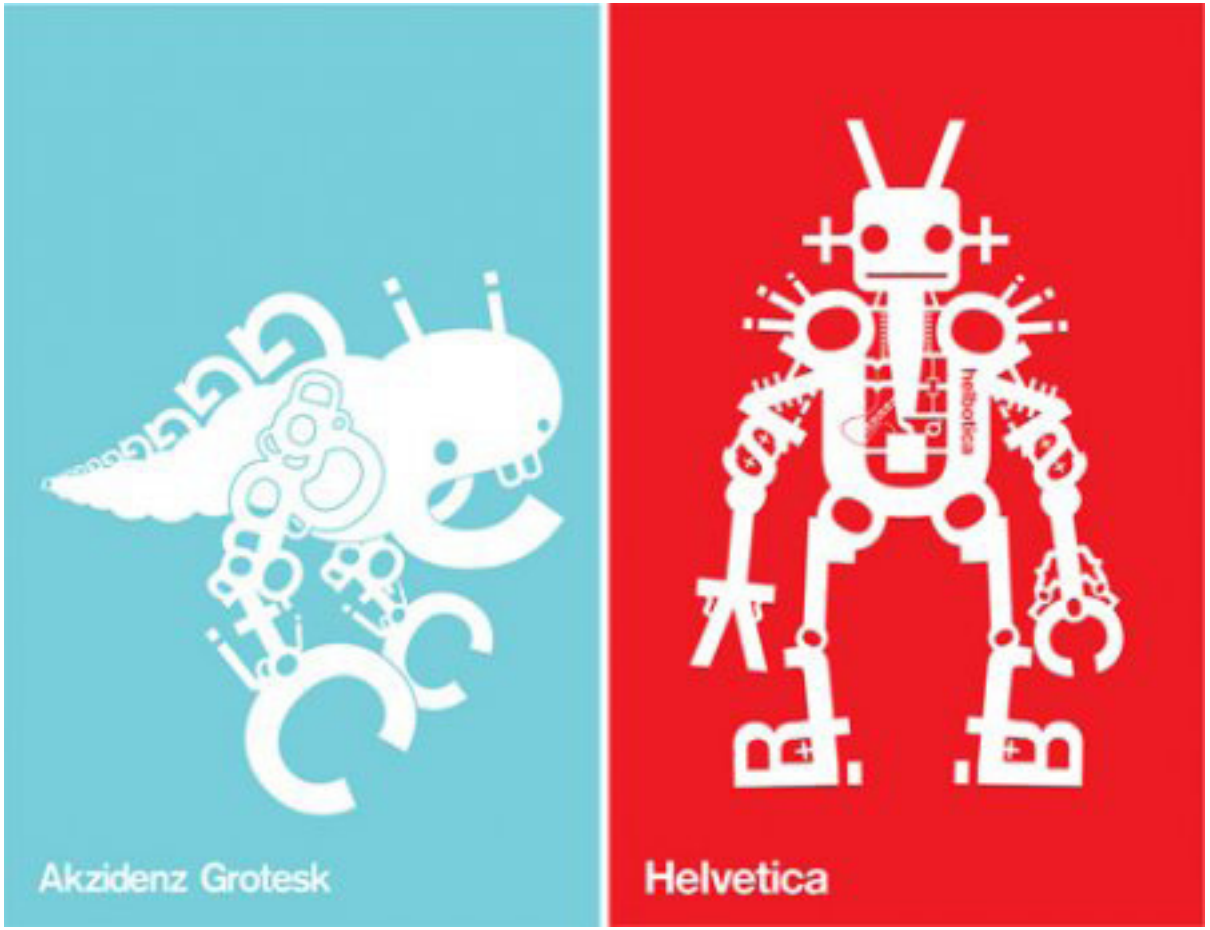

Mort
ort
rt
t

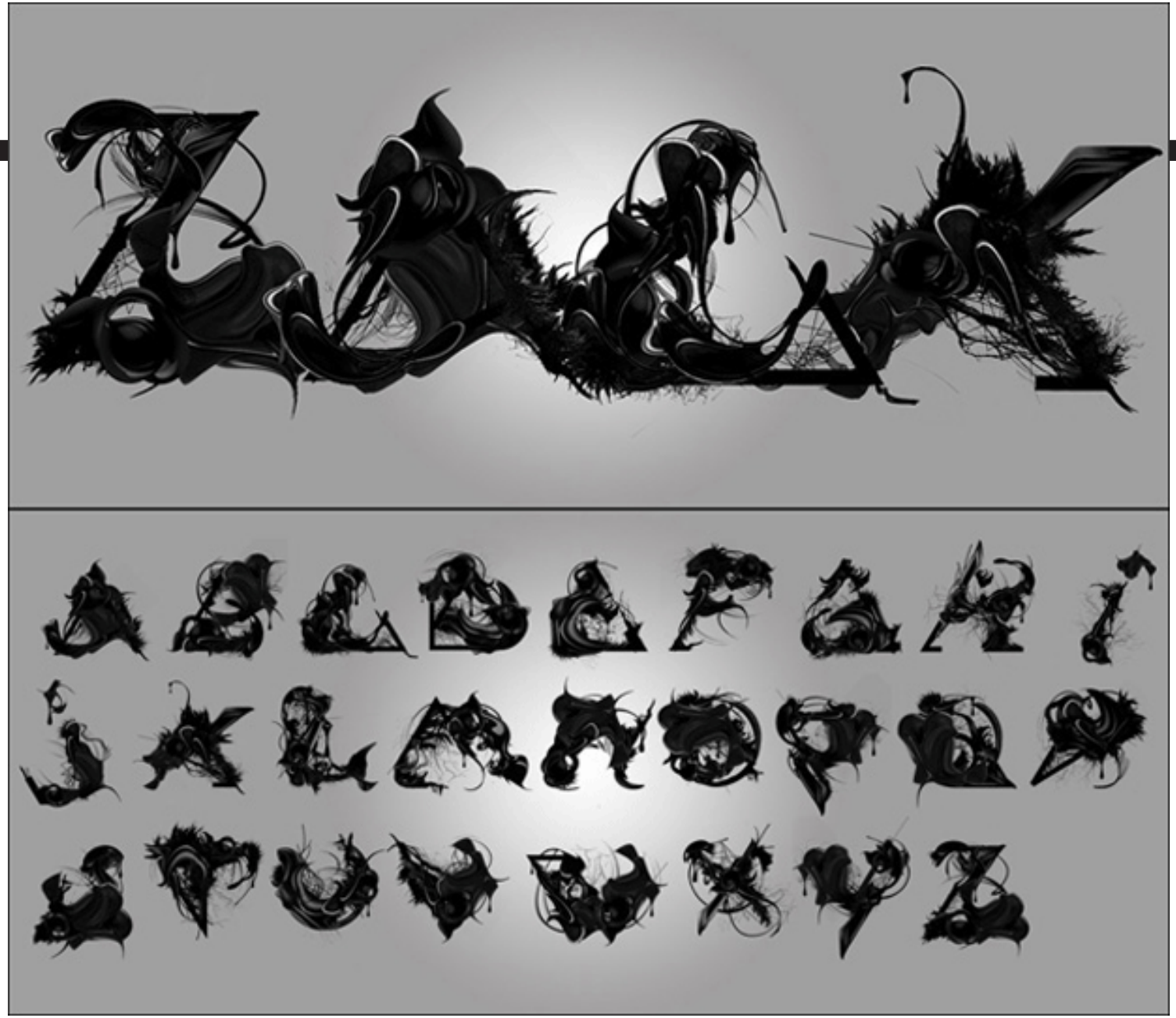



THE GRAPHIC REVOLUTION IN AMERICA
FORTY YEARS OF INNOVATIVE TYPOGRAPHY
1920 TO 1980
HERB LUBALIN

Au(x) pied(s)
de la lettre »


JAMES BROWN
SATURDAY, MAY 6, 8 PM


Akzidenz Grotesk
Helvetica
helbotica



Fly
Emirates
OÙ TU ES, NOUS SOMMES LÀ